

Ca' Pesaro  
Galleria Internazionale  
d'Arte Moderna  
Venezia

24 Giugno  
22 Ottobre 2017

# David Hockney

*82 ritratti  
e 1 natura morta*

Barry Humphries, 26th, 27th, 28th March, 2015  
Acrylic on canvas, 121.9 x 91.4 cm

Mostre

# “Prima” in Italia per David Hockney:

a Venezia Ca' Pesaro ospita i ritratti del grande artista contemporaneo

*“Penso che più conosco e rispetto le persone, più interessante sarà il risultato”*

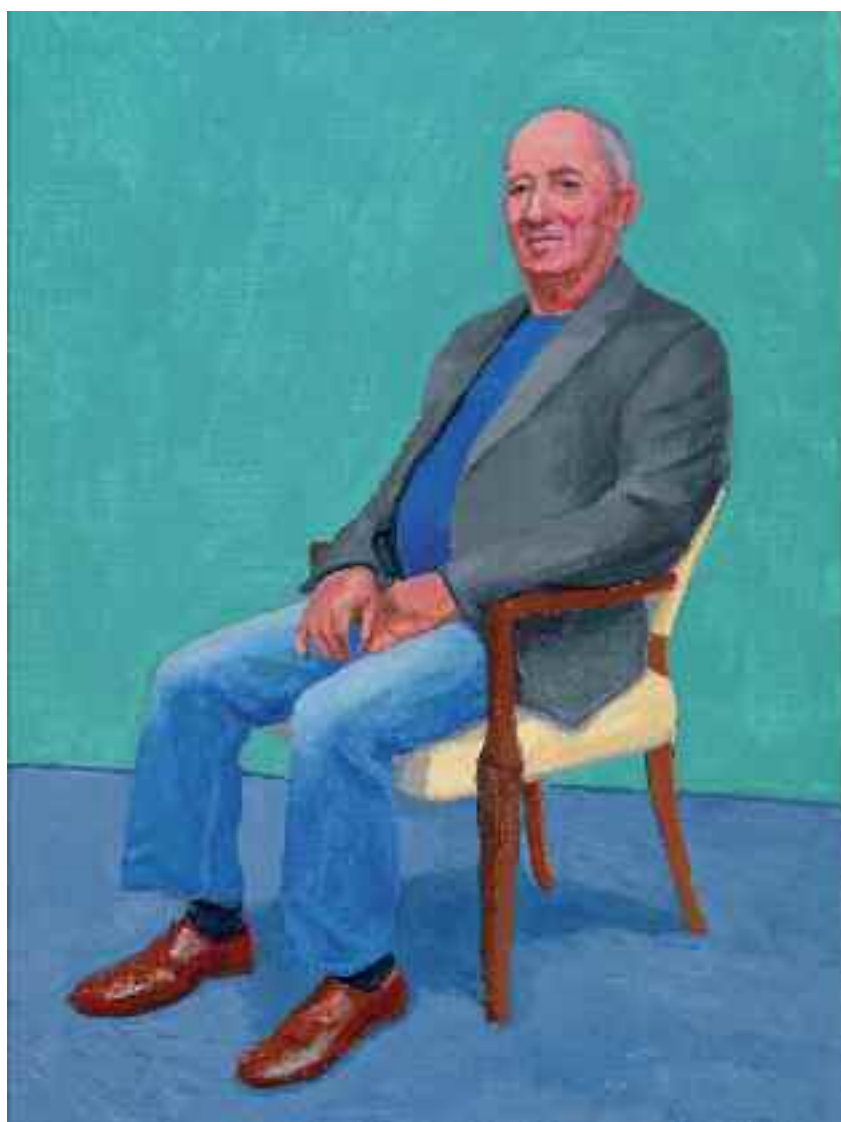
(David Hockney)

**I**nglese di nascita, californiano di adozione, David Hockney, tra i più noti e affermati artisti figurativi contemporanei, è il protagonista di una straordinaria mostra in corso a Venezia, fino al 22 ottobre, nelle sale della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro. L'elemento figurativo riveste nella sua

produzione un ruolo cardine, declinato nei generi del ritratto e del paesaggio, associato a una costante interazione tra tecniche artistiche tradizionali e nuovi media. Dai disegni a pastello ai dipinti ad olio, dai collage fotografici con diversi punti di vista alle stampe laser, fino ad arrivare ai disegni su iPad, Hockney ritrae incessantemente

la vita che lo attornia, distillando l'essenza delle persone, catturando la mobilità dell'acqua e dispiegando la spettacolarità dei paesaggi.

Di questi suoi soggetti privilegiati, i ritratti sono i protagonisti della rassegna veneziana. “*David Hockney. 82 ritratti e 1 natura morta*”, propone opere eseguite tra il 2013 e il 2016, considerate dall'artista un unico *corpus* di lavori: una visione della vita di Hockney a Los Angeles, delle sue relazioni con il mondo artistico internazionale, con galleristi, critici, curatori, artisti, volti celebri come quelli di John Baldessari, Larry Gagosian e Stephanie Barron, ma anche di familiari e persone divenute parte della sua vita quotidiana. Le ottantadue tele, tutte dello stesso formato, raccolgono una tassonomia di tipi e caratteri, un saggio visivo sulla forma e condizione umana che trascende le classificazioni di genere, identità e nazionalità. All'interno dell'apparentemente limitato formato della figura assisa su uno sfondo bitonale, si frammenta e si



David Juda, 22nd, 23rd, 25th March 2015  
Acrylic on canvas, 121.9 x 91.4 cm



Edith Devaney, 11th, 12th, 13th February 2016  
Acrylic on canvas, 121.9 x 91.4 cm

esprime un'infinita gamma di temperamenti umani che testimoniano, ancora una volta, la grandezza di questo maestro della nostra contemporaneità.

### IL FASCINO DELLA FIGURA UMANA

L'esplorazione della figura umana è per David Hockney un soggetto dall'inesauribile fascinazione, la cui investigazione ha assunto varie forme, attraversando la superficie dell'apparenza e scandagliando le profondità psicologiche, personali e identitarie che costituiscono l'uomo. Curiose e interessanti le storie che stanno dietro i ritratti e che in essi riaffiorano. Alcuni "modelli" si presentano all'appuntamento in abiti eleganti, con gonne di seta, kimono e camicie riccamente decorate, completi scuri e cravatte; altri invece ostentano con voluta noncuranza magliette sportive e pantaloncini corti. Siedono protesi in avanti per avvicinarsi all'ospite, oppure si stagliano compunti, intenti a offrire l'immagine migliore di sé. Alcuni sembrano sulla difensiva, ritraendosi impercettibilmente quasi a porre delle

distanze; altri, in un diverso linguaggio del corpo, esprimono l'empatico legame instauratosi tra il pittore e il modello. Le espressioni dei volti sono mutevoli: distese e benevole, irrequiete o dubbiose, concentrate e serie. Le mani sono raffigurate adagiate sul grembo, a sostenere la testa, o frementi sui braccioli della sedia. Infine le scarpe, espressione delle singole personalità secondo l'artista, lucenti ed eleganti, comode o da lavoro, col tacco alto, esteticamente belle o brutte.

La mostra è curata da Edith Devaney, Curator of Contemporary Projects della Royal Academy of Arts di Londra e la direzione scientifica è di Gabriella Belli. Dopo la tappa a Venezia, realizzata con il sostegno di Crédit Agricole FriulAdria, la mostra sarà ospitata al Guggenheim Museum di Bilbao e al Los Angeles County Museum of Art.

#### **"DAVID HOCKNEY 82 ritratti e 1 natura morta"**

Venezia, Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna – fino al 22 ottobre

Orario e biglietti:

Da martedì a domenica, 10.00 – 18.00

Intero: 14,00 euro Ridotto: 11,50 euro



Fruit on a Bench 6th, 7th, 8th March 2014  
Acrylic on canvas, 121.9 x 91.4 cm